

**Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности**

 **«Дизайн и конструирование одежды»**

***1. Личностные:***

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

***2. Метапредметные результаты:***

 *2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:*

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

*2.2. Познавательные универсальные учебные действия:*

* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
* развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

*2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:*

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Пояснительная записка**

***Дизайн - это искусство гармонии несовместимого.***

 *(Леонид Сухоруков, человек-афоризм)*

***Я люблю, когда мода выходит на улицу, но не допускаю, чтобы она приходила оттуда****.
 (Коко Шанель)*

***Я моделирую не одежду - я моделирую мечты.***

  *( Ив Сен- Лоран)*

 Успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

 Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях внеурочной деятельностью ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Она позволяет в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Особенностью образовательной внеурочной деятельности школьников является:

* ориентация на саморазвитие личности;
* приоритет внутренней свободы – свободы для творческого саморазвития по отношению к свободе внешней;
* требование научить решать социально и личностно значимые проблемы, и жизненно важные задачи в каждом возрасте, которые реализуются путем

 освоения новых видов деятельности освоение новых способов решения проблем в различных видах деятельности;

* изучение интересов и потребностей обучающихся;
* формирование условий для создания единого образова­тельного пространства;
* расширение видов творческой деятельности для наиболее полного удовле­творения интересов и потребностей обучающихся в объедине­ниях по интересам;
* создание максимальных условий для освоения обучающи­мися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
* обращение к личностным проблемам обучающегося, фор­мирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности;
* внеурочная деятельность дает ребенку воз­можность выбора своего индивидуального пути, включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соот­ветствии с собственными способностями;
* особое значение внеурочная деятельность имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников;
* усиление личностной направленности образования, обеспечение активности обучающихся в образовательном процессе, увеличении возможностей выбора;
* развивающая направленность и построение возростосообразного образования, знания, умения и навыки выступают не целью, а средством в процессе развития ребенка.

**Дизайн** является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности.

Представленная рабочая программа внеурочной деятельности «Дизайн и конструирование одежды» подразумевает знакомство с одним из объектов труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о дизайне, о изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера (художника-модельера), с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайну и проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. Поэтому данная программа была разработана и составлена, исходя из практической деятельности, в соответствии с интересами и потребностями учащихся и **с учетом** следующих **программ** по дополнительному **художественному образованию** детей:

* Примерная основная образовательная программа образовательного

учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение,

2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-019043-5.

* Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
* Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.
* Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
* Оформление одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.

Программа кружка «Дизайн и конструирование одежды» предназначена для обучения детей во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе. Ориентирована на обучающихся, как имеющих, так и не имеющих начальной художественной подготовки. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Особенностью данной программы является подбор материала и заданий разного уровня сложности для одновременного выполнения детьми в смешанной разновозрастной группе: учащимися 6 – 8 классов. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

**Направленность программы** художественно-эстетическая: программа направлена на приобщение школьников к основам дизайна и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Цели и задачи программы**

***Цель программы***:

* Выявление у учащихся склонности к дизайнерско-оформительской деятельности.
* Формирование у обучающихся дизайнерского мышления на основе художественно-конструкторской деятельности.

***Задачи:***

***Обучающие:***

1. Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
2. Овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
3. Познакомить с основными законами композиции костюма, цветоведения.
4. Формировать художественно-образное мышление.

***Воспитательные:***

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Содействовать организации содержательного досуга.

***Развивающие:***

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели, стимулировать желание «радостного» труда; обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована на учащихся 5, 6, 7, 8 классов средней школы

**Сроки реализации** программы внеурочной деятельности

Программа рассчитана на 1 учебный год (35 час, один в неделю).

**Особенности реализации программы внеурочной деятельности**

Занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут, Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете Технологии. Курс может вести учитель технологии.

 Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 5-8 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов учащимися и преподавателем. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих.

 Особенностью программы «Дизайн и конструирование одежды» является также **интеграция** с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

по сложности возрастным особенностям детей.

**Особенности программы:**

* Преемственность.
* Ведущий вид деятельности: проектный.
* Использование информационных технологий на различных этапах реализации проекта.
* Социальные практики.

**Структура курса** представлена тремя **разделами**:

* **Раздел** ***«Дизайн костюма»*** знакомит учащихся с понятием дизайна костюма, основными выразительными средствами в художественном конструировании одежды.
* **Раздел *«Основы композиции костюма»*** предусматривает знакомство учащихся с основными принципами построения композиции костюма, посредством использования художественно-прикладных технологий, на базе интернет ресурсов и разработанных педагогом дидактических материалов и учебных пособий, как в форме исследования, так и в форме практико-ориентированных творческих работ.
* **Раздел** ***«Вариативный»*** включает в себя практику дизайн-проектирования костюмов (моделей одежды) различного назначения и разработку индивидуального ученического проекта.

**Формы и режим занятий**

 ***Основными формами*** обучения являются:

* индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);
* работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые ***формы занятий***:

• учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;

• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;

• учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;

• комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

• мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);

• индивидуальные занятия;

• отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;

• выполнение индивидуального творческого проекта.

***Творческий проект*** выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

• систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;

• формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;

• применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

• развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

 ***Основные методы*** обучения:

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* деятельностный;
* метод проектов;
* метод проблемной ситуации;
* метод проблемного изложения.

 ***Методы активизации познавательной деятельности:***

* Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм).
* Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного).
* Метод аналогий.
* Метод новых комбинаций.
* Метод случайных комбинаций (ставка на случайность, подсказку извне).
* Метод индификации (вживание в образ).
* Игровой метод, деловая игра.

 В процессе обучения предусматриваются следующие ***формы учебных занятий***:

* типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
* собеседование;
* консультация;
* экскурсия;
* дискуссия;
* практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
* самостоятельная практическая работа.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

 ***Формы контроля:***

* Рейтинг готового изделия.
* Наблюдение.
* Беседа, объяснения учащихся.
* Практический контроль.

**Тематическое планирование внеурочной деятельности**

 **«Дизайн и конструирование одежды». 5-8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел,****тема занятия** | **Количество часов** | **Форма организации** | **Виды деятельности** |
| **1** | **Вводное занятие** Знакомство детей с курсом , режимом работы, инструментами, материалами, техникой безопасности. | 1 | индивидуальная, парная работа; фронтальная работа | самостоятельная работа, выполнение эскизов; работа с раздаточным материалом; работа с интернет ресурсами |
| Дизайн костюма | 1 |
| Дизайнерский коллаж | 1 |
| Эскиз | 1 |
| Шаблон | 1 |
| Метод макетирования | 1 |
| Работа с манекеном | 1 |
|  | Раскрой | 1 |
| Выкройка | 1 |
| Моделирование | 1 |
| Основы построения общей композиции. Понятие о композиции. | 2 |
| Цветоведение. | 2 |
| Знакомство с видами техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров. | 2 |
| Индивидуальный творческий проект «Разработка аксессуара». | 6 |
| **2** | **Основы композиции костюма** История и классификация одежды.Основные стили и направления. | 11 | индивидуальная, парная, фронтальная работа;элементы игры;экскурсия | ответы на вопросы; выполнение работы по образцу (алгоритму); самостоятельная работа; работа с таблицами; выполнение эскизов;работа с раздаточным материалом; работа с интернет ресурсами |
| Основные принципы построения композиции костюма. |  2 |
| **3** | **Вариативный** Профессия художник-модельер.  |  1 | индивидуальная, парная, фронтальная работа;элементы игры | ответы на вопросы; выполнение работы по образцу (алгоритму);выбор объекта из предложенных преподавателем;самостоятельная работа; работа с интернет ресурсами |
| Основные категории дизайна: образ, функция, морфология изделия, эстетическая ценность. Методика поиска дизайн-решения (постановка индивидуальных задач). | 2 |
| Разновидности дизайна: анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн. | 4 |
| **4** | **Итоговое занятие**Защита индивидуального творческого проекта | 2 | фронтальная работа, индивидуальная | самостоятельная работа, защита индивидуального дизайн-проекта |

 |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовой обслуживание, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004

2. Журналы мод "Бурда" с за 2016-2017 года.

3. Журналы мод "Рукоделие" 2016-2017 года.

4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.

5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002

6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002

7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005

8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003