

***МУЗЫКА***

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основной образовательной программы НОО МАОУ СОШ № 213 "Открытие".

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

**Ученик научится:**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

**Ученик научится:**

– овладению способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

**Ученик научится:**

— чувству гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**2 класс**

**Предметные результаты**

**Ученик научится:**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные результаты**

**Ученик научится:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

**Личностные результаты**

**Ученик научится:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов; –овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**3 класс**

**Предметные результаты**

**Ученик научится:**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные результаты**

**Ученик научится:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений ;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных норм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Личностные результаты**

**Ученик научится:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**4 класс**

**Предметные результаты**

**Ученик научится:**

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные результаты**

**Ученик научится:**

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Личностные результаты**

**Ученик научится:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

**2.Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится:

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
* *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

**3. Музыкальная картина мира**

Выпускник научится:

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

***1 класс***

**Идея первого года обучения (1 класс) -**дать обобщенный образ музыки,

который раскрывается **в трех содержательных линиях**.

* Первая **содержательная линия**связана с происхождением музыки как философского обобщение жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребенка», а наоборот – ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как (хранилища всего самого лучшего, что придумало и пережило человечество»).
* Вторая **содержательная линия**связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно:

1. Вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки.
2. Осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную «звуковую материю» путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно – смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой праосновы как особенных эмоциональных характеристик.
3. Третья **содержательная линия –**методическая или творческо – поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в, то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить

естественное для детей этого возраста «существование» в музыке.

**Истоки возникновения музыки (8 ч.)**

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально – художественных образах жизненных явлений.

**Содержание и формы бытования музыки (16ч.)**

Отражение в музыке добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, дня и ночи, осени и весны.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт.

**Язык музыки (6ч.)**

Музыкально – выразительные средства: метро – ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык

**Резерв (3ч.)**

**Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности**

**Музыка композиторов России**

П.И.Чайковский, пьеса из «Детского альбома», «Мелодия», фрагменты из балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвертой симфонии, балет «Щелкунчик», пьесы из цикла «Времена года».

С.С.Прокофьев, «Марш», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», «Золушка», фрагменты из кантаты «Александр Невский» и симфоническая сказка «Петя и волк».

М.П.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Баба – Яга».

Д.Д.Шостакович, «Вальс-шутка».

С.В.Рахманинов «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор.

Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Снегурочка» и «Сказка о царе Салтане»

**Музыка композиторов западных стран**

Э.Григ «Утро», «Весной», 1-часть фортепианного концерта.

К.В.Глюк, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

В.А.Моцарт, фрагменты оперы «Волшебная флейта».

К.Сен-Санс, «Карнавал животных.

Д.Верди, «Марш» из оперы «Аида».

О.Лассо, «Эхо».

***2 класс***

**Идея второго года обучения (2 класс)**выражается в формулировке «Как живет музыка?». Здесь можно выделить **две содержательные линии.**

* Первая включает содержание, раскрывающее идею «музыка есть живой организм»: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.
* Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

**Всеобщее в жизни и в музыке (8ч.)**

Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) – песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.

**Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского итонационного замысла).

**«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10ч.)**

Одно из основных понятий музыки: «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

**Развитие как становление художественной формы (6ч.)**

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трёчастная, рондо, вариации.

**Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности**

**Музыка композиторов России**

П.И.Чайковский, «Сладкая греза», «Камаринская», финал Четвертой симфонии.

М.П.Мусоргский, сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «На

сон

Грядущий».

С.В.Рахманинов, «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся».

С.С.Прокофьев, «Болтунья».

М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин».

А.С.Даргомыжский, Романсы.

Г.В.Свиридов, Кантата «Снег идет», С. И Т. Никитины, «Снег идет».

Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и

деве

Февронии» (Духовный стих)

И.О.Дунаевский, Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».

А.Б.Бородин, романс «Спящая княжна».

**Музыка композиторов западных стран**

Ф.Шопен, Полонез ля-мажор и «Юношеский», Ноктюрн си-минор, Прелюдия №7 и

№20.

Э.Григ «Песня Сольвейг», пьесы из сюиты «Пер Гюнт».

Л.Бетховен, Пятая симфония, Экспозиция.

А.Майкапар, «Сиротка».

Р.Шуман, Фортепианные пьесы и романс в исполнении Ф.И.Шаляпина «Два

гренадера».

К.Дебюсси, «Лунный свет».

И.С.Бах, Хоральные прелюдии ми бемоль мажор и фа минор.

Ф.Шуберт, «В путь».

***3 класс***

**Основная идея содержания третьего курса (3 класс)**отражение истории и души народа в музыке России. Первые занятия посвящены музыке, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?». Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в **две содержательные линии.**

* Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучения фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
* Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» (М.И.Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения

русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

**Характерные черты русской музыки (8ч.)**

Введение: интонационно – образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

**Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской**

**интонационности (12ч.)**

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные и плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса (6ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика, старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви (2ч.)**

**Народная и профессионально – композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.)**

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

**Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности**

**Музыка композиторов России**

М.И.Глинка, «Патриотическая песня», «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»,

«Камаринская», «Я помню чудное мгновенье», «Вальс-фантазия».

П.И.Чайковский. Финал Четвертой симфонии: «Средь шумного бала», «Соловей» и

др.

М.П.Мусоргский. опера «Борис Годунов» и «Детская» (фрагменты).

С.В.Рахманинов. «Вокализ», романсы, Фортепианный концерт ре-минор.

Д.Б.Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром-2ч.

Ю.А.Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом».

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», «Садко».

С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)

И.Г.Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».

А.А.Архангельский.«Помышляю день страшный»

Романсы русских композиторов: А.А.Алябьева, А.Л.Гурелева, А.Е.Варламова

***4 класс***

**Основная идея содержания четвёртого года обучения (4 класс) – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира,**услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира, а акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и что обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии: реализуется способность к содержательному анализу произведения.

**Многоцветие музыкальной картины мира (7ч.)**

Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западно – европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч.)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальны культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ (10ч.)**

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссии, Украины, Молдовы, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шопен, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку (9ч.)**

Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры человека. Общение проблематики начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Н.Листова.

**Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности**

И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Ф.Шуберт песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», баллада «Лесной царь».

В.А.Моцарт «Фантазия до минор», увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш», Симфония №40 (экспозиция).

Ф.Шопен. Мазурки №5, №47, полонез ля мажор, ноктюрны.

Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Тарантелла», «Санта – Лючия».

Э.Григ. Концерт для ф – но с орк., «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня».

К.Дебюсси. «Лунный свет».

Ф.Лист. Рапсодия №2, 6, 12. «Тарантелла».

Дж. Гершвин. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Р.Роджерс. Фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».

Л.Бетховен. Третья «Героическая» симфония, финал симфонии №9.

А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фр.).

Н.А.Римский – Корсаков. «Шехеразада» симфоническая сюита, опера «Садко» песни Варяжского, Веденецкого.

А.П.Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

М.И.Глинка. «Я здесь, Инезилья», увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

П.И.Чайковский. Симфония №4, Концерт №1 для фортепиано с оркестром и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКА»**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| 8 ч. | **Раздел 1. Истоки возникновения музыки** |  |
| 1. | ***Образ музыки*** |  |
| 1 | Жанры музыки |  |
| 1 | Родина моя |  |
| 1 | Мелодия |  |
| 1 | Характер музыки |  |
| 1 | Музыка природы |  |
| 1 | Где найти песню? |  |
| 1 | Где взять танец? |  |
| 16 ч. | **Раздел 2. Содержание и формы бытования музыки** |  |
| 1 | Маршевый порядок |  |
| 1 | Содержание музыки |  |
| 1 | Можно ли увидеть музыку? |  |
| 1 | Как увидеть музыку? |  |
| 1 | Музыка живая |  |
| 1 | Каждый композитор - художник |  |
| 1 | Изобразительность в музыке.П.И.Чайковский «Спящая красавица» |  |
| 1 | Изобразительность в музыке К.Сен-Санс «Карнавал животных» |  |
| 1 | Формы бытования в музыке |  |
| 1 | Рождение музыкальной формы |  |
| 1 | Музыкальный театр «Мотылек» Р.Шумана |  |
| 1 | Музыкальный театр. Опера |  |
| 1 | Музыкальный театр. Балет |  |
| 1 | Что такое балет? |  |
| 1 | Музыкальный театр. Симфония |  |
| 1 | Сказка в музыке |  |
| 9 ч. | **Раздел 3. Язык музыки** |  |
| 1 | Н.А. РимскийКорсаков опера «Снегурочка» |  |
| 1 | Язык театра |  |
| 1 | Чудеса в музыке и в жизни |  |
| 1 | Чудеса в музыкальном театре |  |
| 1 | Музыкальная азбука |  |
| 1 | Музыкально-выразительные средства |  |
| 1 | *Симфоническая сказка “Петя и волк»* |  |
| 1 | *Душа музыки - мелодия* |  |
| 1 | *Язык музыки* |  |
| 33 ч. | *Итого* |  |

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| **8 ч.** | **Раздел 1. Всеобщее в жизни и в музыке** |  |
| 1. | Три «кита» - песня, танец и марш |  |
| 1 | Наш гость - марш |  |
| 1 | Виды марша |  |
| 1 | Наш гость - танец |  |
| 1 | Разновидности танцев |  |
| 1 | Наш гость - песня |  |
| 1 | Народная и композиторская песня |  |
| 1 | Встреча музыкальных жанров |  |
| **10 ч.** | **Раздел 2. Музыка – искусство интонируемого смысла** |  |
| 1 | Песня, танец, марш |  |
| 1 | Музыка и настроение |  |
| 1 | Человеческая речь |  |
| 1 | Музыкальная речь |  |
| 1 | Зерно - интонации |  |
| 1 | Исполнительская интонация |  |
| 1 | Что выражает музыка? |  |
| 1 | Как музыка передает характер человека? |  |
| 1 | Что изображает музыка? |  |
| 1 | Музыка и движение |  |
| **10 ч.** | **Раздел 3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа** |  |
| 1 | Содержание музыки |  |
| 1 | Содержание и воплощение музыки |  |
| 1 | Сюжетное развитие |  |
| 1 | Исполнительское развитие музыки |  |
| 1 | Динамическое развитие |  |
| 1 | Контраст в музыке |  |
| 1 | Кульминация |  |
| 1 | Мажор и минор |  |
| 1 | Ладогармоническое развитие |  |
| 1 | Связь элементов музыкальной выразительности и содержания |  |
| **6 ч.** | **Раздел 4. Развитие как становление художественной формы** |  |
| 1 | Единство содержания и формы |  |
| 1 | Простая музыкальная форма |  |
| 1 | Простая 2-х частная форма |  |
| 1 | Простая 3-х частная форма |  |
| 1 | Форма рондо |  |
| 1 | Вариации |  |
| 34 ч. | *Итого* |  |

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| **8 ч.** | **Раздел 1. Характерные черты русской музыки** |  |
| 1. | Путешествие на Родину русского музыкального языка |  |
| 1 | Едем в фольклорную экспедицию |  |
| 1 | Как это бывает когда песни не умирают? |  |
| 1 | Едем на Север |  |
| 1 | Едем на Юг |  |
| 1 | Специфика народной песни |  |
| 1 | Функции и особенности народной песни |  |
| 1 | Своеобразие песенного фольклора Сибири |  |
| **12 ч.** | **Раздел 2. Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской** **интонационности** |  |
| 1 | Характерные черты русской музыки |  |
| 1 | Мелодизм, напевность народной песни |  |
| 1 | Жанры народной песни |  |
| 1 | Исторические песни и былинный эпос |  |
| 1 | Героико-патриотическая тема: кантата «Александр Невский» |  |
| 1 | Лирические песни |  |
| 1 | Походные песни |  |
| 1 | Календарные песни |  |
| 1 | Обрядовые песни |  |
| 1 | Частушки и страдания |  |
| 1 | Плясовые наигрыши |  |
| 1 | Народная музыка в царских палатах |  |
| **6 ч.** | **Раздел 3. Истоки русского классического романса** |  |
| 1 | Связь народной и композиторской музыки |  |
| 1 | Русский романс |  |
| 1 | Крестьянская песня |  |
| 1 | Городская лирика |  |
| 1 | Старинный романс |  |
| 1 | Городской салонный романс |  |
| **2 ч.** | **Раздел 4. Композиторская музыка для церкви** |  |
| 1 | Лирический романс |  |
| 1 | Музыка в храме. «Богородице Дево, радуйся» |  |
| **6 ч.** | **Раздел 5. Народная и профессионально – композиторская музыка в русской музыкальной культуре** |  |
| 1 | Обработка народных песен |  |
| 1 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов |  |
| 1 | Особенности народной музыки в творчестве композиторов |  |
| 1 | Особенности народной музыки в творчестве русских композиторов |  |
| 1 | Русская сказка в произведениях композиторов |  |
| 1 | Обобщение тем года |  |
| 34 ч. | *Итого* |  |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| **7 ч.** | **Раздел 1. Многоцветие музыкальной картины мира** |  |
| 1. | Музыка стран мира |  |
| 1 | Музыка западноевропейских стран |  |
| 1 | Музыка средиземноморья |  |
| 1 | Музыка США |  |
| 1 | Колыбельные песни разных стран |  |
| 1 | Интонационные черты танцевальной музыки мира |  |
| 1 | Танцевальная музыка народов мира |  |
| **8 ч.** | **Раздел 2. Музыка мира сквозь «призму» русской классики** |  |
| 1 | Композитор и его стиль |  |
| 1 | Восточные мотивы в русской классике |  |
| 1 | Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского |  |
| 1 | Музыкальное путешествие М.И.Глинки в Испанию |  |
| 1 | Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского |  |
| 1 | Вокруг света с Н.А. Римским-Корсаковым  Опера «Садко» фрагменты |  |
| 1 | Русский восток  А. Бородин опера «Князь Игорь» хор половецких девушек из 2 акта |  |
| 1 | Тема мира в музыкальных произведениях |  |
| **10 ч.** | **Раздел 3. Музыкальное общение без границ** |  |
| 1 | Музыка Украины и Белорусии |  |
| 1 | Вариции на тему славянских песен |  |
| 1 | Музыка Чехии и Польши |  |
| 1 | Музыка Венгрии, Болгарии и Молдавии |  |
| 1 | Музыка народов Балтии |  |
| 1 | Музыка Италии и Испании |  |
| 1 | Музыка Норвегии |  |
| 1 | Музыка Австрии и Германии |  |
| 1 | Музыка Закавказья |  |
| 1 | Музыка Средней Азии |  |
| **9 ч.** | **Раздел 4. Искусство слышать музыку** |  |
| 1 | Композитор, поэт, исполнитель |  |
| 1 | Симфонический оркестр и дирижер |  |
| 1 | Инструментальная музыка |  |
| 1 | Вокальная музыка |  |
| 1 | Симфония |  |
| 1 | Концерт |  |
| 1 | Опера |  |
| 1 | Балет |  |
| 1 | Хоровые формы |  |
| 34 ч. | *Итого* |  |