



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 213 «Открытие»

ПРИНЯТО
решением ОПД истории,
обществознания, искусства
_____/И.В. Безукладникова
Протокол №1 от 29.08.2019

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/И.В. Безукладникова
«30» августа 2019

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Декоративно-прикладное искусство»
5К класс

Количество часов по учебному плану:

	5 класс	Всего часов
в год	35 часов	35
в неделю	1	

Программа составлена в соответствии с ФГОС ООО

Срок освоения - 1 год

Разработчик программы:

Захарова Ольга Леонидовна

Новосибирск, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для реализации приоритетных направлений Программы развития МАОУ СОШ № 213 «Открытие» - развития культурологического образования, выявления и поддержки одаренных детей.

Современный уровень развития производства, техники, уровня качества жизни немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, но и эстетичность конструкций и предметов.

Художественное проектирование (моделирование, конструирование) и дизайн - термины, обозначающие в современном языке одно и то же явление. Дизайн (design) в переводе с английского – *проект, эскиз* - как термин стал применяться в нашей стране относительно недавно. До его внедрения сфера деятельности, связанная с проектированием вещей обозначалась понятиями «художественное проектирование» и «техническая эстетика». Дизайнерское образование в России в последнее время интенсивно развивается в связи с высокой социальной значимостью этого вида деятельности. Современное общество предъявляет высокие требования к уровню эстетики жизни, а дизайн призван к гармонизации среды вокруг человека, привнесения в нее комфорта и индивидуальности.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет художественно-эстетическую направленность, сочетает досуговые и образовательные формы деятельности и дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества и художественного проектирования. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей и творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности, к общечеловеческим ценностям. Это необходимо для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Новизна программы заключается в том, что она объединяет разные виды художественно-творческой деятельности: изобразительную, художественно-графическую, моделирование и конструирование из бумаги, квиллинг. Знакомясь с этими видами художественно-творческой деятельности, учащиеся овладевают знаниями и навыками плоскостной, объемной и объемно-пространственной структуры, композиционных законов, законов цветоведения, приемов и средств формообразования. Изобразительная грамота и изучение основ книжной графики в программе гармонично сочетаются с моделированием из бумаги – видом деятельности, в котором наиболее ярко проявляются творческое воображение и мышление подрастающего поколения. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности, этот материал остается инструментом творчества, который доступен каждому.

В любом возрасте освоение дизайн-деятельности не только способствует формированию художественного вкуса учащихся и активизирует их творческий потенциал, развивает образно-эмоциональное восприятие, но и формирует у учащихся умения саморазвития и самореализации. В основе педагогической составляющей программы лежит **идея «педагогике сотрудничества»**. Именно совместная деятельность (сотворчество) педагога и ребенка, ориентированная на реализацию его потенциальных возможностей, на достижение целей, радость от совместного творчества и общения являются движущей силой развития личности. Сотворчество воспитывает у ребенка веру в свои силы, способствует формированию положительного социального опыта. Педагогическая идея программы предполагает стремление к формированию ценностных основ культуры личности – обогащение, как внутренней/духовной/, так и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, внешнем виде, что важно для воспитания ребенка как полноценного члена общества. Программа опирается на личностно-ориентированный подход в образовании, учитывает возрастные особенности детей, их потребности и интересы и, тем самым, обеспечивает условия для самореализации, самоопределения, профессионального ориентирования.

Актуальность программы заключается в том, что за счет развития креативного мышления учащиеся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных творческих профессий (дизайнер, оформитель, рекламодатель и др.). Содержание программы дает более широкое представление о

дизайне как об искусстве художественного проектирования, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуаров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно-творческую деятельность учащегося, направленную на преобразование окружающего мира.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Предполагает усложнение уровня практических заданий в зависимости от периода обучения и способностей учащихся. Большое внимание уделяется творческому подходу учащихся при выполнении предлагаемых заданий.

Цель программы: развитие творческого потенциала, познавательного интереса и индивидуальных качеств личности учащегося средствами художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- ознакомить с различными видами, направлениями, техниками ДПИ;
- учить использовать в познавательно-художественной и творческой деятельности базовые знания в области изобразительного искусства и прикладного творчества;
- дать представление об основах композиции, цветоведения, материаловедения;
- познакомить с основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией. формировать навыки понимание социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к выполнению творческой деятельности;
- развивать пространственное воображение и фантазию;
- формировать умение использовать природные задатки и творческий потенциал в собственной декоративно-прикладной деятельности;
- развивать стремление к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Срок реализации программы, формы и режим занятий.

Программа «Основы художественного проектирования» рассчитана на 1 год обучения. Недельная нагрузка 1 час.

Программа может варьироваться с учётом количества часов для проработки отдельных тем, которая может быть сокращена или дополнена другими необходимыми темами или разделами в зависимости от целей и задач. Предполагает аттестацию учащихся через участие в конкурсах и выставках разного уровня, либо в виде промежуточных и итоговых мини-выставок, просмотров детских работ.

Обучающийся научится:

- знанию основных понятий и терминологии в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности по программе;
- выполнению работы под руководством преподавателя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- качественному исполнению творческих работ по представленным образцам;
- умению увидеть свои ошибки и самостоятельно их исправить;
- участие в выставках, конкурсах регионального и городского уровней.

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты:

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Смысловое чтение.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Содержание программы

Вводное занятие (1ч.)

Теория: Инструктаж по правилам ТБ. Знакомство с мастерской, содержанием работы детского объединения. Правилами техники безопасности труда и поведения в мастерской.

Практика: Экскурсия по мастерской. Рисование на свободную тему.

Знания, умения: Правила поведения в мастерской, правила ТБ.

Раздел: Изобразительная деятельность. (10ч.)

Тема: Осенний букет.

Теория: Законы композиции, понятие «формат». Правила размещения изображения на листе, выбор вертикального, горизонтального формата.

Практика: Рисование. Материал: масляная пастель, восковые мелки.

Тема: Осень. Солнце. Листопад.

Теория: Цветоведение. Теплые цвета. Эмоциональная нагрузка цвета. Использование горизонтального формата.

Практика: Рисование. Материал: гуашь.

Тема: Зимний день. Морской Царь. Снежная королева.

Теория: Цветовой круг. Холодные цвета. Эмоциональная нагрузка цвета. Использование вертикального формата.

Практика: Рисование. Материал: гуашь, акварель.

Тема: Травы. Деревья.

Теория: Графика. Понятия «пятно», «линия», графические материалы, приемы работы тушью при помощи кисти, пера, палочки.

Практика: Рисование тушью при помощи пера, палочки, кисти. Материал: тушь, палочка

Тема: Волшебный цветок. Петрушка.

Теория: Цветоведение. Контрастные цвета.

Практика: Рисование. Материал: гуашь.

Раздел: Моделирование из бумаги (10ч.)

Тема: Образ из обрезков.

Теория: Техника «аппликация». Грамотное размещение персонажа на листе. Самостоятельный выбор формата.

Практика: Работа в технике «аппликация». Материал: обрезки цветной бумаги, картон.

Тема: Чудо-дерево. Веселый человечек.

Теория: Аппликация. Понятие «силуэт». Выразительность силуэта. Передача характера или настроения персонажа через выразительный силуэт.

Практика: Приемы вырезания симметричных силуэтов. Материал: цветная бумага, картон.

Тема: Окна ночного города.

Практика: Работа в технике аппликации с доработкой тушью. Материал: цветная бумага, тушь.

Тема: Зоопарк.

Практика: Использование выразительности силуэта и линии. Гармоничное заполнение формата элементами аппликации, доработка линией. Материал: цветная бумага, фломастеры.

Тема: Маска.

Практика: Украшение готовой формы (маскарадные очки) аппликацией

Знакомство с техническими приемами изготовления элементов «завиток», «спираль». Материал: картон, цветная бумага, клей.

Раздел: Квиллинг (6ч.)

Бумажная филигрань. История квиллинга. Знакомство с техническими приемами квиллинга, инструментами и материалами.

Тема: Узор. Дерево. Цветущая ветка. Яблоко.

Теория: Технические приемы квиллинга. Нарезание полосок. Изготовление базовых элементов: открытая свободная спираль, замкнутая свободная спираль, капля.

Практика: Композиция в технике «квиллинг». Материал: бумага.

Тема: Травы и цветы. Рукавичка. Снежинка.

Теория: Изготовление элементов: тугая спираль, треугольник. Гармоничное заполнение готового силуэта или формата.

Практика: Композиция в технике квиллинг. Материал: бумага. **Тема: Фрукты в вазе. Зимний лес. Сказочный цветок.**

Теория: Технические приемы квиллинга. Изготовление элементов: долька, квадрат. Аккуратное соединение элементов.

Практика: Композиция в технике «квиллинг». Материал: бумага.

Раздел: Шрифты (6ч.)

Тема: Весёлые буквы.

Теория: Специфика работы художника, оформляющего книги. Детские книги. Буквы – образы. Букварь. Азбука. Алфавит.

Практика: Рисование весёлой или грустной буквы «Я». Выражение настроения через цвет. Материал: фломастеры.

Тема: Буквица.

Теория: Книжная графика. Искусство оформления книги. Русские народные сказки, былины, иллюстрированные И. Билибиным, В. Васнецовым и т.д.

Практика: Изображение буквицы к любой русской народной сказке. Материал: бумага, цветные карандаши, акварель.

Тема: Иллюстрация.

Теория: Искусство оформления книги. Обложка. Иллюстрация. Шрифт – начертание букв, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.

Практика: Выполнение иллюстрации по зачитанному краткому эпизоду к сказке.

дерева по мотивам буквиц, украшенных причудливым растительным узором художников И. Билибина и др. Материалы: цветные карандаши, фломастеры.

Итоговое занятие: (2ч.) Экскурсии в музей. Подготовка работ к участию в конкурсах, выставках.

Тематический план

№ п/п	Название разделов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-
2.	Изобразительная деятельность	5	5
3.	Моделирование из бумаги	5	5
4.	Квиллинг	3	3
5.	Шрифты	3	3
6.	Подведение итогов, подготовка к участию в конкурсах и выставках	-	2
	Всего:	17	18
ИТОГО:		35 часов	

Литература для педагога

- 1.Букина С., Букина М. Квиллинг. Феникс, 2016
- 2.Бумажная Панда. Магия бумаги. Манн, Иванов, Фербер, 2017
- 3.Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. Студия Артемия Лебедева, 2015
- 4.Голубева О. Основы проектирования. Издательство В.Шевчук, 2014
- 5.Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. Студии Артемия Лебедева, 2013
- 6.Джеймс Крейг. Шрифт и дизайн. Современная типографика. Питер,2016
- 7.Зубанова Е. Бумажные шедевры. ФОРМАТ- М, 2016
- 8.Матон Морис. Архитектурные шедевры из бумаги. Аст,2014
- 9.Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика. Планета музыки, 2017
- 10.Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Питер, 2013
- 11.Шквыря Ж.Ю. Квиллинг. Искусство бумагокручения. Планета книг, 2016
- 12.www.picture.art-catalog.ru
- 13.www.artprojekikt.ru
- 14.www.wm-paintin.ru

Литература для обучающихся и родителей

1. Анна Зайцева. Объемный квиллинг. Создаем фигурки из гофрокартона. Издательство «Эксмо-пресс», Москва, 2016
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – О.В. Белякова – М., 2015
3. Добрушина А. Чудеса из бумаги. Феникс,2016
4. Матон Морис Резные открытки. Кругосветка. Хоббитека,2017
5. Пиндер Полли, Гринвуд Джейн, КрейнДайана Открытки своими руками. АСТ-Пресс, 2014
6. Хребтищева Е.С. Поделки в технике квиллинг. Эксмо-пресс,2016
7. www.stranamasterov.ru
8. www.moreidey.ru