

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 города Новосибирска

 «Средняя общеобразовательная школа № 213 «Открытие»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОрешением ОПД филологии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.Ю. ЗагоскинаПротокол №1 от 29.08.2019 | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Безукладникова «30» августа 2019 |

**Рабочая программа**

«Искусство Новосибирской области»

10 класс

Количество часов по учебному плану:

|  |  |
| --- | --- |
|  | 10 класс |
| в год | 35 |
| в неделю | 1 |

Рабочую программу составила учитель первой квалификационной категории

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Вершута

Новосибирск

2019

**Пояснительная записка**

**Цели и задачи изучения курса «Искусство НСО»**

***Цель:*** формирование личности выпускника школы как представителя региона, хранителя, пользователя и умелого создателя его социокультурных ценностей и традиций.

***Задачи:***

1. Приобщение учащихся к художественным и эстети­ческим ценностям родного края.
2. Формирование способности к восприятию региональной культуры как неотъемлемой составляющей мировой культуры и в результате — осознание ее ценности, уникальности и неповторимости.
3. Воспитание уважения к культурному наследию региона и мира в целом, что позволит учащимся успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель социокультурного развития, организовывать личный досуг и включаться в самостоятельное художественное творчество.
4. Развитие системного взгляда на художественную культуру родного края, представления о ее целостности, единстве и многообразии; вариативности личных интерпретаций её феноменов, что может способствовать включению выпускника продуктивную, поисковую и творческую деятельность.

Сквозной линией учебного курса является изучение регионального аспекта культуры Новосибирской области, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев. Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы следующие: краеведческий подход, содержательно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход.

***Требования к уровню подготовки выпускников***

В результате изучения курса «Искусство НСО» ученик должен:

знать / понимать:

— основные направления и имена выдающихся представителей различных видов искусства, работавших в Новосибирской области в различные исторические периоды;

— памятники материальной и духовной культуры региона, вошедшие в мировой художественный фонд;

— виды деятельности народных умельцев и представителей самодеятельного творчества, прославивших край, область, район, село (населенный пункт) или школу;

уметь:

— выделять характерные черты творческого наследия сибирских авторов, отражающие традиции художественной культуры региона;

— работать с источниками информации, преобразовывая ее в интеллектуальный продукт (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

— для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения;

— ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе через сопоставление его с региональными особенностями развития искусства;

— высказывания собственного суждения о представителях искусства Сибири через анализ их произведений;

— организации личного и коллективного досуга.

Основные принципы, определяющие структуру и реализацию содержания образования курса: принцип культурных доминант, территориальный принцип, принцип интегративности

Структура содержания программы «Искусство родного края» представлена проектной частью и 6 модулями:

1. Изобразительное искусство.
2. Архитектура и дизайн.
3. Театр и кино.
4. Музыкальное искусство.
5. Литература.
6. Декоративно-прикладное искусство.

В разделе «Изобразительное искусство» большое внимание уделяется Новосибирскому государственному художественному музею. Раскрывается творчество ярких личностей из плеяды новосибирских художников.

В разделе «Архитектура и дизайн» раскрываются вопросы архитектурного облика Новосибирска как областного центра: городские постройки, храмы, административные здания города и области, архитектурные ансамбли, промышленные сооружения, места досуга, жилые массивы; представлено творчество ведущих архитекторов настоящего времени; затронуты вопросы градостроительного дизайна, дизайна окружающей среды, их роль в формировании современного облика города.

В разделе «Театр и кино» крупным блоком представлен Новосибирск театральный — драматические театры, молодежный театр, детский театр, творчество ведущих театральных деятелей. Вопросы, посвященные тому, как искусство кино раскрывается в современном городе.

Раздел «Музыкальное искусство» охватывает вопросы становления музыкальной культуры в Новосибирской области, народное и профессиональное творчество сибирских музыкантов, музыкальные театры, а также современных авторов и исполнителей.

Раздел «Литература» посвящен современным писателям Новосибирска, их творчеству, а также библиотекам города.

В разделе «Декоративно-прикладное искусство» большое внимание уделяется музеям декоративно-прикладного творчества. Затронуты вопросы возникновения истоков современного декоративно-прикладного творчества на примере народных мастеров купинского игрушечного промысла.

Приоритетные направления в методике преподавания курса «Искусство НСО» — преемственность в реализации содержания образования с учетом внутри-предметных связей, учет межпредметных связей, проектный подход в организации учебно-познавательной деятельности. Методика реализации курса «Искусство НСО» отдает приоритет деятельностному и практико-ориентированному подходам. Развитие восприятия произведений искусства школьниками осуществляется по модели: «активный зритель, слушатель», развитие способности интерпретировать в рамках модели «функция — исполнитель». Важным показателем будет способность школьников включаться в сотворчество, основанное на развитии полифонического воображения, ассоциативного мышления и умения импровизировать.

Контроль знаний и умений будет осуществляться через презентацию индивидуальных или коллективных творческих проектов, и оцениваться по пятибалльной системе. Курс рассчитан на 2 учебных года по 1 часу в неделю занятий. Общий объем – 70 часов.

**Содержание учебного курса «Искусство НСО»:**

**Введение. Что такое искусство и его виды. Современное искусство. (1 ч.)**

**Раздел 1. Изобразительное искусство (4 ч.)**

«Новосибирский государственный художественный музей». Основные теоретические сведения на занятии: История создания и становления Художественного музея (картинной галереи). Просветительская и образовательная функции Художественного музея. Общее знакомство с творчеством новосибирских художников: X. А. Аврутис, Н. Д. Грицюк. Г. Н. Трошкин, А. Г. Позднеев, С Мосиенко, И. В. Титков (возможны другие варианты). Уникальная коллекция полотен Н. К. Рериха. Произведения Н. Д. Грицюка. Действующие выставки. Практическая работа. Посещение школьной картинной галереи. Сочинение «Размышление у картины» (художник — по выбору учащихся).

**Раздел 2. Архитектура и дизайн (4 ч.)**

Архитектурный облик областного центра. Вопросы генерального плана строительства города. Летописец истории градостроительства Новосибирска С. Н. Баландин. Архитектурные ансамбли центра: центральная площадь Новосибирска — Областной краеведческий музей, здания Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, здания 40-х годов застройки, здания XXI века; площадь Свердлова, здания администрации Ново-сибирской области, Новосибирского государственного художественного музея; первый 100-квартирнып жилой дом., здания и постройки начала века; сквер Героев революции; мемориальный ансамбль «Подвигу сибиряков в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов» — Монумент Славы. Храмы как воплощение исторической памяти народа. Роль храма в организации жизненного пространства жителей города и данной местности. Собор Александра Невского (1895 г., архитектор К. К. Лыгин), Вознесенский кафедральный собор (1913 г.); часовня святителя Николая Чудотворца, соборы и храмы Новосибирской области.

Ведущие архитекторы Новосибирска. А. Д. Крячков, Б. А. Гордеев, Т. Я. Бардт, К. Е. Осипов (возможны другие варианты). Дизайн окружающей среды: малые архитектурные формы как объект индустриального дизайна (павильоны, киоски, светильники, фонтаны, цветники). Ведущие архитекторы: А. А. Воловик (Речной вокзал, гостиница «Обь», здание аэроб-порта «Толмачёво», Государственная публичная неуч-но-техническая библиотек-ка СО АН СССР). П. Авксентюк (здание Внешторгбанка, жилой комплекс «Тихая площадь», реконструкция Вознесенского кафедрального собора и пригородного-комплекса в Новосибирске); В. В. Бородкин (деловой центр «Зелёные купола», римско-католический костел). Городские скульптуры.

Градостроительный дизайн. Облик современного города. градостроительный дизайн, его роль в формировании современного облика Новосибирска. Культурные центры областного, районного, городского мегаполиса, его функции, особенности архитектурной композиции. Дизайн отдыха горожан: парковые зоны, зоопарк, детские, спортивные площадки, пляж и другое. Инфраструктуры жилого массива: школы, детские сады, здания общего пользования. Дизайн интерьера как микросреда человека.

**Раздел 3. Театр и кино (6 ч.)**

Общий обзор: из истории создания театров. Драматические театры: Новосибирский театр «Красный факел», Новосибирский областной театр драмы, Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева. Молодежный театр: Новосибирский академический молодёжный театр «Глобус». Детский театр: Новосибирский областной театр кукол.

Из истории создания сибирской хроники: первый кинотеатр в Новосибирске, фильмы Ф. Махотина — «Виды города Новосибирска», «Новониколаевске юбилейные торжества дома Романовых», «Масленица в Новониколаевске», «Прогулка от Новониколаевска до Бердска».1930 год: рождение Западно-Сибирской студии кинохроники; первый звуковой номер журнала «Сибирь на экране», первый цветной фильм студии «Сады Сибири» Г. Гребенкина (первый руководитель Западно-Сибирского отделения Союза кинематографистов СССР). Современные кинотеатры.

**Раздел 4. Музыкальное искусство (4 ч.)**

Народная консерватория, музыкальные школы и училища, консерватория, учителя и ученики, составившие славу и гордость страны — мировая и всероссийская известность: М. С. Лебензон, 3. Л. Брон, М. В. Богуславский, В. Репин, В. Коновалов. Сибирские композиторы: А. П. Новиков, А. Ф. Муров, Ю. П. Юкечев, Г. Н. Иванов и др. Новосибирские композиторы — детям: О. Сереброва, С. Ранда, К. Журавлев и др.

Общее знакомство с хоровыми коллективами, ансамблями, исполнителями на русских народных инструментах. Музей сибирского баяна и гармони им. И. И. Маланина; творчество братьев Геннадия и Александра Заволокиных; Сибирский народный хор; ансамбль «Чалдоны» под руководством С. Смоленцевой; ансамбль «Рождество» под руководством О. Гуриной; ансамбль В. Асанова.

Знакомство с историей создания Новосибирской филармонии, ее 12 музыкальными коллективами (по выбору): Новосибирский академический симфонический оркестр и его создатель Арнольд Кац; оркестр русских народных инструментов под руководством В. Гусева; Камерный хор под управлением И. Юдина; хоровой ансамбль «Маркелловы го¬лоса» под управлением И. Тюваева; вокальный ансамбль под управлением П. Шаромова; ансамбль ранней музыки «Insula magica» под управлением А. Бурханова; «Биг-Бэнд» под управлением В. Толкачева; «Сибирский диксиленд» под управлением Б. Балахнина. Страницы истории музыкальных театров Новосибирска: Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, Новосибирский театр музыкальной комедии. Современные новосибирские авторы и исполнители.

 **Раздел 5. Литература (3 ч.)**

Библиотеки города. Новосибирская областная юношеская библиотека (НОЮБ), ЦРБ им. Д. С. Лихачёва, Новосибирская государственная областная научная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН и другие. Какой должна быть современная библиотека? Современные писатели Новосибирска. Творческие встречи писателей.

**Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство (4 ч.)**

Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел. Из истории создания музеев декоративно-прикладного искусства. Новосибирский краеведческий музей, музей «Сибирская береста», Новосибирский музей игрушки, Центр художественных ремесел «Сибирский вернисаж». Знакомство с купинским игрушечным промыслом, изделиями народных мастеров Е. Д. Дьяковой и Т. С. Лысенко.

**Проект (10 ч.)**

Результатом работы в данном разделе должен стать индивидуальный, парный или групповой проект, посвященный современному искусству НСО и его защита.

**Тематическое планирование курса «искусство НСО» в 10 классе (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, уроков** | **Количество часов** |
| 1. | Введение. Что такое искусство и его виды. Современное искусство. | 1 |
|  | ***Изобразительное искусство*** |  |
| 2. | Новосибирский государственный художественный музей.  | 1 |
| 3. | Общее знакомство с творчеством новосибирских художников. | 1 |
| 4. | Уникальные коллекции полотен. | 1 |
| 5. | **Практическая работа № 1.**Написание отзыва о картине. | 1 |
|  | ***Архитектура и дизайн*** |  |
| 6. | Архитектурный облик областного центра. | 1 |
| 7. | Ведущие архитекторы Новосибирска. Городские скульптуры. | 1 |
| 8. | Градостроительный дизайн. Облик современного города. | 1 |
| 9. | **Практическая работа № 2.** Создание архитектурного замысла места досуга в своем районе / Создание проекта «Архитектура и дизайн твоего дома (комнаты, сада)». | 1 |
|  | ***Театр и кино*** |  |
| 10. | Театры Новосибирска. | 1 |
| 11. | Выездное мероприятие: посещение театрального спектакля. | 1 |
| 12. | **Практическая работа № 3.** Отзыв о спектакле. | 1 |
| 13. | История кинематографа в городе. Современные кинотеатры. | 1 |
| 14. | Выездное мероприятие: посещение кинотеатра. | 1 |
| 15. | **Практическая работа № 4.** Отзыв о фильме. | 1 |
|  | ***Музыкальное искусство*** |  |
| 16. | Из истории вопроса: сибирские композиторы. Хоровые коллективы. | 1 |
| 17. | Новосибирская филармония и её коллективы. Музыкальные театры Новосибирска. | 1 |
| 18. | Современные новосибирские авторы и исполнители. | 1 |
| 19. | **Практическая работа № 5.** Написание эссе, мини-сочинения на тему о прослушанной музыке или впечатлении от исполнительской культуры коллектива. / Написание отзыва на музыкальный спектакль. | 1 |
|  | ***Литература*** |  |
| 20. | Библиотеки города. | 1 |
| 21. | Современные писатели Новосибирска. Творческие встречи литераторов. | 1 |
| 22. | **Практическая работа № 6.** Проект: «Какой будет библиотека будущего?» / Эссе «Писатели моего города» / Посещение литературного вечера, отзыв. | 1 |
|  | ***Декоративно-прикладное искусство*** |  |
| 23. | Истоки современного декоративно-прикладного творчества. Народные ремесла. Музеи города. | 1 |
| 24. | Игрушечный промысел. Народные мастера. | 1 |
| 25. | Выездное мероприятие: посещение музея (по выбору) | 1 |
| 26.  | **Практическая работа № 7.** Отзыв о музее. | 1 |
|  | ***Проект*** |  |
| 27. | Выбор темы и проблемы творческого проекта, посвященному искусству НСО. Определение творческих групп. | 1 |
| 28. | Пути работы над проектом. | 1 |
| 29. | Методы реализации проекта. | 1 |
| 30. | Работа над творческим проектом. | 1 |
| 31. | Работа над творческим проектом. | 1 |
| 32. | Защита творческого проекта. | 1 |
| 33. | Защита творческого проекта. | 1 |
| 34. | Защита творческого проекта. | 1 |
| 35. | Итоговое занятие. | 1 |

**Примерные темы для презентации творческих проектов:**

1. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
2. Архитектурный облик города.
3. Новосибирские архитекторы.
4. Храмы Новосибирска.
5. Любимые места твоего города.
6. Новосибирские композиторы: биография творчества» (по выбору).
7. Личность Арнольда Каца.
8. Символы российских регионов: Новосибирский государственный академический театр оперы и балета.
9. Вокально-хоровая культура города Новосибирска.
10. Народные промыслы Сибири.
11. Новосибирский театр «Красный факел»
12. Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева.
13. Молодежный театр: Новосибирский академический молодежный театр «Глобус».