

Интегрированный урок музыки и русского языка.

Тема: «Последний концерт на «Титанике».

Цели урока: *Укрепление межпредметных связей: музыки и русского языка.*

Учитель русского языка: Подготовить учащихся к написанию изложения с элементами сочинения по фрагменту из лекции Д.Кабалевского; научить сопереживать.

Учитель музыки: Закрепить, сложившиеся у учащихся, представления героического в музыке Л.В.Бетховена.

Задачи урока: *Учитель русского языка:*

1. Формирование умений выражать свои мысли.
2. Повторить художественные приемы.
3. Научить излагать чужие мысли и связывать их со своими.
4. Познакомить с текстом Д.Б.Кабалевского.
5. Написать изложение с элементами сочинения.

Учитель музыки:

1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку Бетховена.
2. Познакомить с «Героической» симфонией.
3. Понять жизненный замысел произведений Бетховена.
4. Закрепить навык слушания текста на фоне музыки.
5. Развивать чувство прекрасного, способность к восприятию и переживанию искусства.

Тип урока: Повторение пройденного материала.

Методы и приемы:

1. Теоретические: беседа, сообщение.
2. Теоретико-практические: наблюдение, реконструирование, конструирование.
3. Практические: изложение.
4. Стратегии RWCT: «Жигсо», кластер

Оборудование:

1. Портреты Д. Кабалевского и Л.В. Бетховена.
2. Аудиозапись III симфонии Л. Бетховена.
3. Текст лекции Д.Б.Кабалевского.

Литература:

1. Кабалевский Д.Б. "Ровесники: беседы о музыке для юношества". вып.1. М.: Музыка, 1980, стр.17-28.
2. Гроссман В.А. "Книга о музыке и великих музыкантах: маленькая энциклопедия, М.: Детская литература, 1986, стр.102-105.
3. Португалов К.П. "Серьезная музыка в школе". М.: Просвещение, 1980, стр.144.

Ход урока

1 урок

1. Пробуждение интереса.

Учитель музыки: Сегодня форма урока необычна, перед вами два учителя: музыки и русского языка. Мы уверены, что живое слово о музыке и сама музыка помогут вам осознать ее таинственную силу, красоту, могущество и значение в жизни человека и общества.

Учитель русского языка: А поможет нам в этом рассказ Д.Б.Кабалевского, в котором рассказывается о гибели парохода «Титаник» и о великой роли музыки в те трагические часы. По этому рассказу мы должны написать изложение с элементами сочинения, а материал для этой работы вы будете собирать в течение всего урока.

Учитель музыки: Итак, мы объявляем тему урока: «Последний концерт на «Титанике».

2. Осмысление.

Учитель русского языка: Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово «Титаник»



Я думаю, это было не трудно, потому что все видели фильм о «Титанике».

Учитель музыки: Я предлагаю вам посмотреть фрагмент фильма, всмотритесь, наверняка он вами был не замечен.

- О чем он говорит? **0.41-0.38**

(Ответ: Во время катастрофы, когда людей охватил ужас случившегося и они в панике пытались себя спасти, музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике», достали свои инструменты, сели, как всегда, в оркестре и заиграли бетховенскую симфонию).

(Звучит фрагмент симфонии №3) Под звуки этой величественной музыки, музыканты уходили из жизни с удивительно высоким спокойствием, не переставая играть, покуда волны не дошли до инструментов, и не затонула палуба.

- Можно назвать поступок музыкантов героическим? Почему?

(Каким глубоким был коллективный разум музыкантов, и таким же большим и чутким было их сердце, чтобы в ответственный момент помочь людям достойно уйти из жизни, не склонив головы, даже на пороге смерти...)

- Как вы думаете, почему именно к Бетховену обратились музыканты? Что характерно для этого композитора?

(Его музыка пронизана атмосферой мужественной борьбы, идеями героизма.)

- Какими качествами обладает главный герой произведений Бетховена?

(Сильный духом человек, способный на самопожертвование ради счастья человека. Главное чудо заключается в том, что в музыке продолжает биться сердце и мысль композитора, и это героическое биение разворачивается с такой силой, что хватает на тысячи человеческих душ).

«Музыка должна высекать огонь из души человека» Л.В.Бетховен

Каждое музыкальное произведение убеждает нас в этой мысли.

Учитель русского языка: О силе музыки Бетховена пишет композитор Д.Б.Кабалевский в своих лекциях о музыке, об этом мы будем говорить с вами чуть позже.

Учитель музыки: А сейчас вспомним знакомые произведения Бетховена.

- **Симфония №5 (фрагмент)** Дайте название. Это знаменитая 5-я симфония. Тот самый мотив из 4-х нот, про который композитор сказал: «Так судьба стучится в дверь». Он воспринимается как символ зла, как препятствие, требующее невероятных усилий для преодоления. В этой симфонии, как в зеркале, отразилась жизнь композитора. Заглядывая в это волшебное зеркало, ты понимаешь, что твоя будущая жизнь обязательно будет счастливой, но полная трудностей, борьбы и даже поражений.

- **Увертюра «Эгмонт» (фрагмент)** Дайте название. Настоящий человек должен уметь жертвовать собой ради своего народа – эту главную идею произведения вы правильно уловили и отразили в своих письменных работах. (зачитывание фрагментов детских эссе).

- **«Лунная соната» (фрагмент)** Дайте название. Говорить о Бетховене, минуя «Лунную сонату»-невозможно. Одно их самых изумительных сочинений, сколько бы раз мы не слушали эту волшебную музыку, она покоряет нас своей красотой и силой, воплощенных в ней чувств.

Учитель русского языка: Сейчас мы предлагаем вам вернуться к эпизоду фильма. Представить еще раз себе эту картину, вслушайтесь в великую музыку великого композитора не только слухом, но и всем своим сердцем для того, чтобы вы могли зафиксировать на рабочих листах свои эмоции, переживания, чувства, желательно используя знакомые вам художественные приемы, т.к. они помогут вам при написании изложения. **(Обсуждение впечатлений)**

Учитель музыки: Вы сумели почувствовать, какое напряжение мысли и вместе с тем величественное спокойствие заключено в этой музыке. На такую музыку можно уверенно опереться, она никогда не подведет.

Учитель русского языка: На этом наш первый урок подошел к концу, а на втором уроке мы будем работать в группах и напишем изложение.

2урок

А сейчас мы предлагаем вам познакомиться с текстом Кабалевского о силе музыки Бетховена. У вас на столах лежат отрывки, с которыми вы должны познакомиться и составить цитатный план. **(стратегия Жигсо)**

Сейчас вы разойдетесь по разным группам, и познакомите друг друга со всеми отрывками из лекции и составите план всего текста, который и будет планом вашего изложения. **(После работы в группах, каждый возвращается в свою группу).**

Допишите 6-ой пункт плана, который будет являться вашим сочинением, в котором вы выразите свое отношение к музыке Бетховена, но напоминаю, что вы должны показать свои эмоции, переживания, ощущения, которые произвела на вас музыка Бетховена, использовать накопленный вами в течение урока материал, и эта часть должна быть связана со всем текстом изложения. Также вы должны озаглавить весь текст. **(Работа над изложением).**

- Обсудите в группах вашу работу и выберите лучшую, которую вы и зачитаете всем. **(Чтение работ).**

- Вы передали свои впечатления, переживания, мы их услышали, а сейчас давайте еще раз обратимся к тексту Д.Б.Кабалевского и послушаем, как об этом событии рассказывает сам композитор.

Учитель музыки: чтение текста на фоне музыки Бетховена и отрывка из фильма. (0.31-0.28)

3. Рефлексия.

- На этом наш урок подходит к концу. Мы благодарны вам за те чувства и эмоции, которые вы проявили на уроке. Мы увидели в вас людей сопереживающих, эмоциональных (в хорошем смысле этого слова). И в конце мы хотим предложить вам написать, что вам запомнилось на уроке? Что понравилось? Какие впечатления на вас произвел данный урок? (фронтальный опрос учащихся).